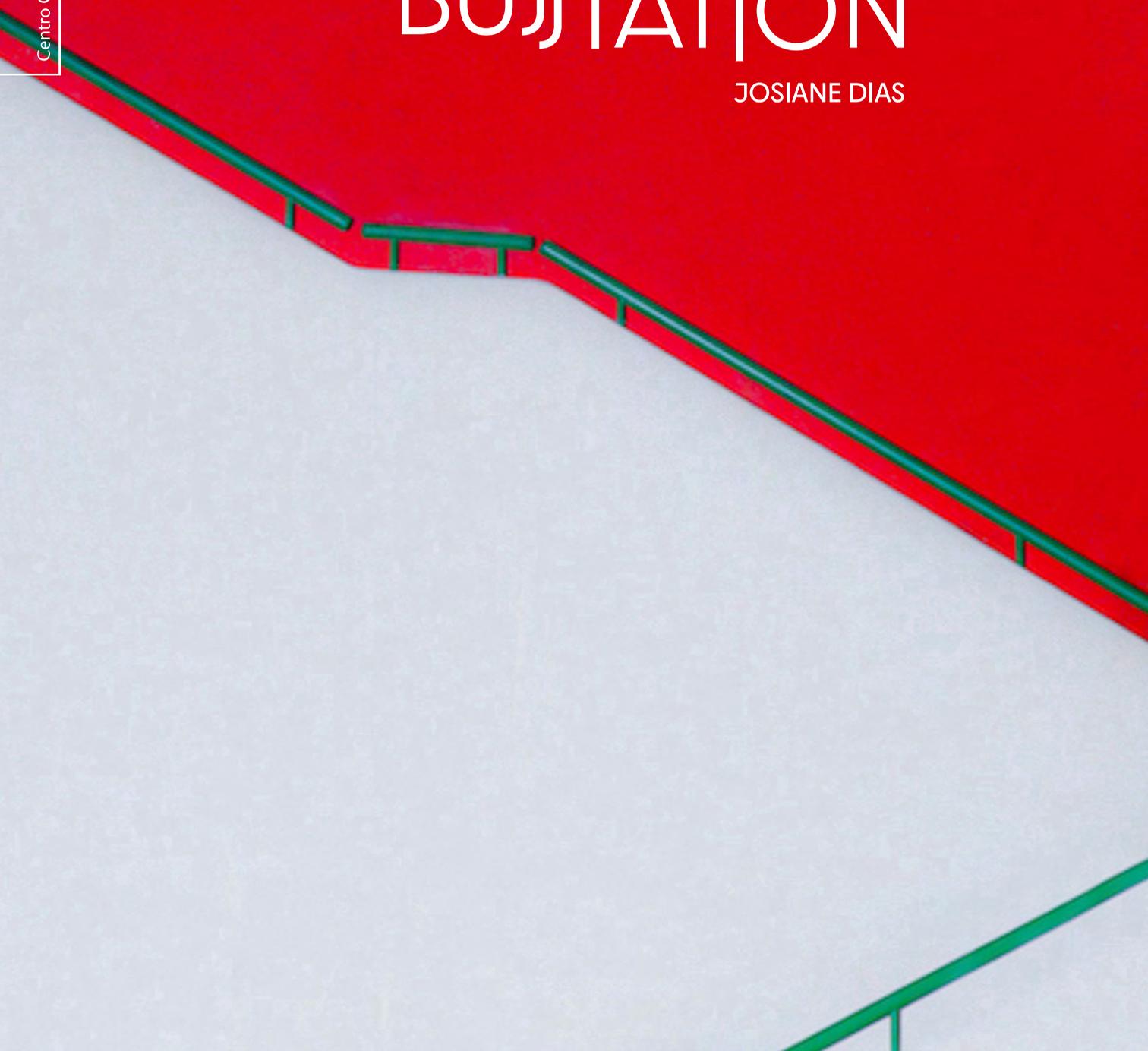


# TEL AVIV BUSSTATION

JOSIANE DIAS





O Centro Cultural Câmara dos Deputados apresenta a exposição

# TEL AVIV BUSSTATION

JOSIANE DIAS

Tel Aviv Bus Station (2023 : Brasília, DF)  
Tel Aviv Bus Station [recurso eletrônico] / Josiane Dias. – Brasília : Câmara dos Deputados, Centro Cultural : Edições Câmara, 2023.

Título aparece no item como: O Centro Cultural Câmara dos Deputados apresenta a exposição Tel Aviv Bus Station.

Catálogo da exposição realizada no Espaço do Servidor, no Anexo 2, da Câmara dos Deputados, de 21 de setembro a 1º de novembro de 2023.

Versão e-book.

Modo de acesso: [bd.camara.leg.br](http://bd.camara.leg.br)

Disponível, também, em formato impresso.

ISBN 978-85-402-0943-5

1. Fotografia, exposição, Brasil, catálogo. I. Dias, Josiane. II. Brasil. Congresso Nacional. Câmara dos Deputados. Centro Cultural. III. Título.

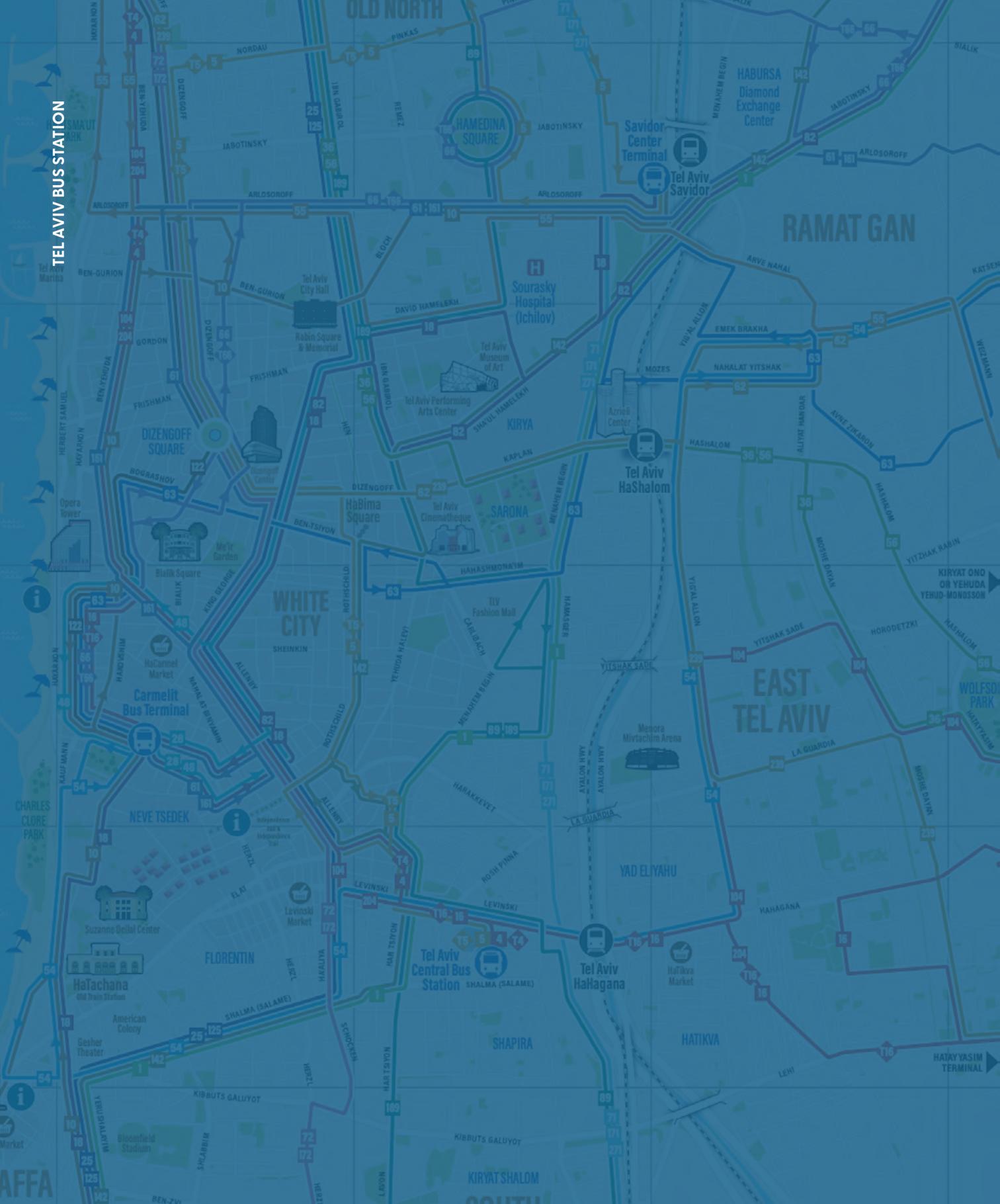
CDU 77

Bibliotecária: Fabyola Lima Madeira – CRB1: 2109

ISBN 978-85-402-0942-8 (papel) | ISBN 978-85-402-0943-5 (e-book)

Setembro de 2023

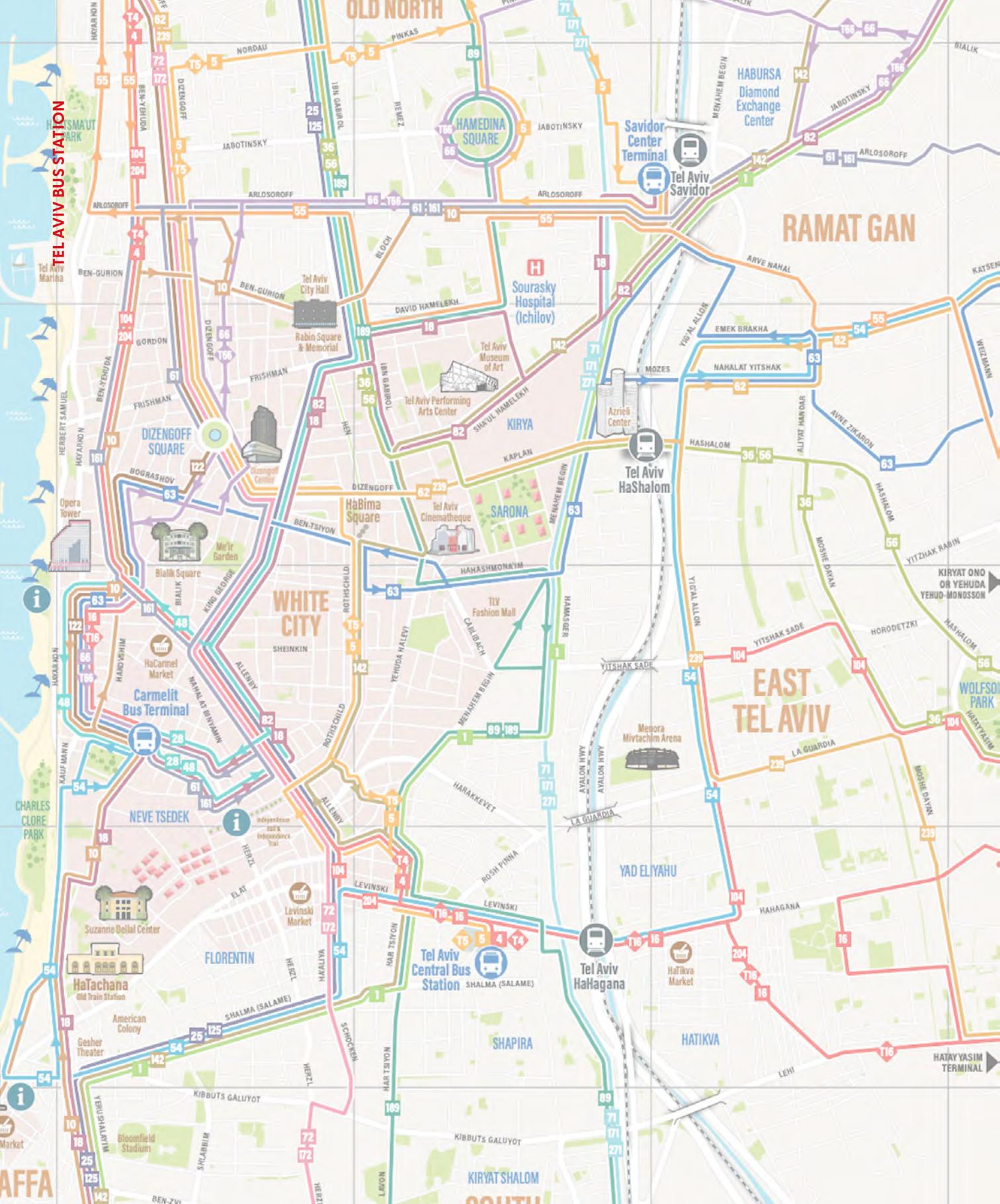




O Centro Cultural Câmara dos Deputados é responsável pela preservação do acervo museológico da Câmara dos Deputados e pela realização das ações culturais que ocorrem na instituição, como exposições artísticas e históricas e eventos literários.

Além de promover as culturas regionais e a produção artística contemporânea nacional, o Centro Cultural atua na preservação da memória da instituição e na história do Poder Legislativo. Idealizado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, o Palácio do Congresso Nacional abriga obras de artistas brasileiros renomados da segunda metade do século XX, como Di Cavalcanti, Athon Bulcão e Marianne Peretti.

Com o intuito de viabilizar a diversidade e a qualidade das exposições realizadas pelo Centro Cultural, todos os anos promovemos um edital público para a seleção das mostras artísticas e históricas que ocuparão, no ano subsequente, os espaços destinados aos eventos culturais. As propostas apresentadas são avaliadas por uma Comissão Curadora e, desta forma, o Centro Cultural proporciona a artistas e curadores de todo o Brasil a oportunidade de apresentar seus trabalhos em áreas da Câmara dos Deputados onde há grande circulação de visitantes de diversas partes do país, propiciando o exercício e a promoção da cultura e da cidadania.



**Este projeto é sobre a poesia urbana das cidades.** A Rodoviária Central de Tel Aviv está localizada em um lugar decadente, onde a maioria dos habitantes evita ir – mas, quando o arquiteto Ram Karmi começou a trabalhar nesse edifício brutalista, em 1967, era para ser uma das marcas registradas da cidade: um dos maiores terminais de ônibus do mundo. E realmente é.

Há no local mais de mil lojas, cafés e restaurantes dentro de sua estrutura labiríntica. Esse elefante branco, cuja construção só foi concluída em 1993 devido a diferentes tipos de problemas, tem sofrido de alguma negligência ao longo dos anos. Por estar localizado em uma das partes mais pobres da cidade, alguns viciados em drogas, prostitutas e até pessoas desabrigadas podem ser vistas ali.

No entanto, dentro do edifício, encontramos um universo diferente e diverso. Há um centro de livros em iídiche, clínicas de saúde para refugiados, uma igreja filipina, algumas galerias de arte e até mesmo um clube noturno. Há também muitos espaços abandonados, incluindo um enorme estacionamento subterrâneo onde os morcegos fizeram sua casa. Surpreendentemente, lá encontramos também, ao mesmo tempo, a maior instalação de arte de rua de Israel. As paredes do 7º andar da estação foram pintadas em *spray* por aproximadamente 170 grafiteiros, tanto israelenses como estrangeiros.

A estação de ônibus de Tel Aviv atrai visitantes tanto por sua estranheza quanto por sua atmosfera interessante e diversa. Para este projeto, fui seduzida por suas estruturas arquitetônicas e não por sua aparente feiura ou *balagan*, palavra que os israelenses usam para definir um estado de caos, desordem e confusão.

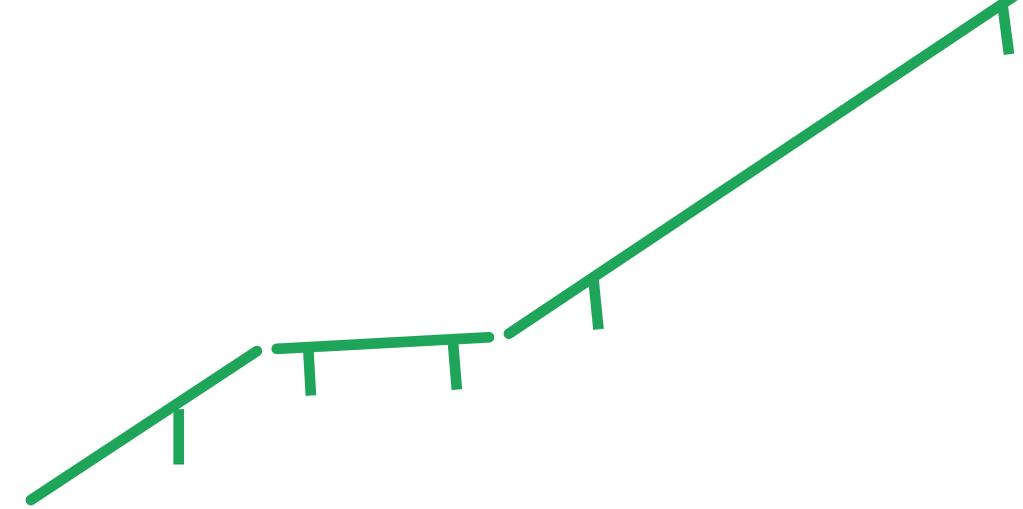
Josiane Dias



## Olhar sobre a cor da cidade

Na série *Tel Aviv Bus Station* Josiane apresenta um registro fragmentado de um edifício bauhausiano na cidade-símbolo da escola alemã no pós-guerra. Quando a escola Bauhaus foi fechada, em 1933, muitos de seus talentosos integrantes migraram para Tel Aviv, que recebeu um considerável contingente de professores da extinta escola. A cidade conta com mais de 4 mil edifícios no estilo Bauhaus, entre eles, a monumental estação de ônibus da cidade, cuja construção começou em 1967 e terminou em 1993, com seus mais de 230 mil m<sup>2</sup>, mais de mil lojas e uma gigantesca estrutura labiríntica.

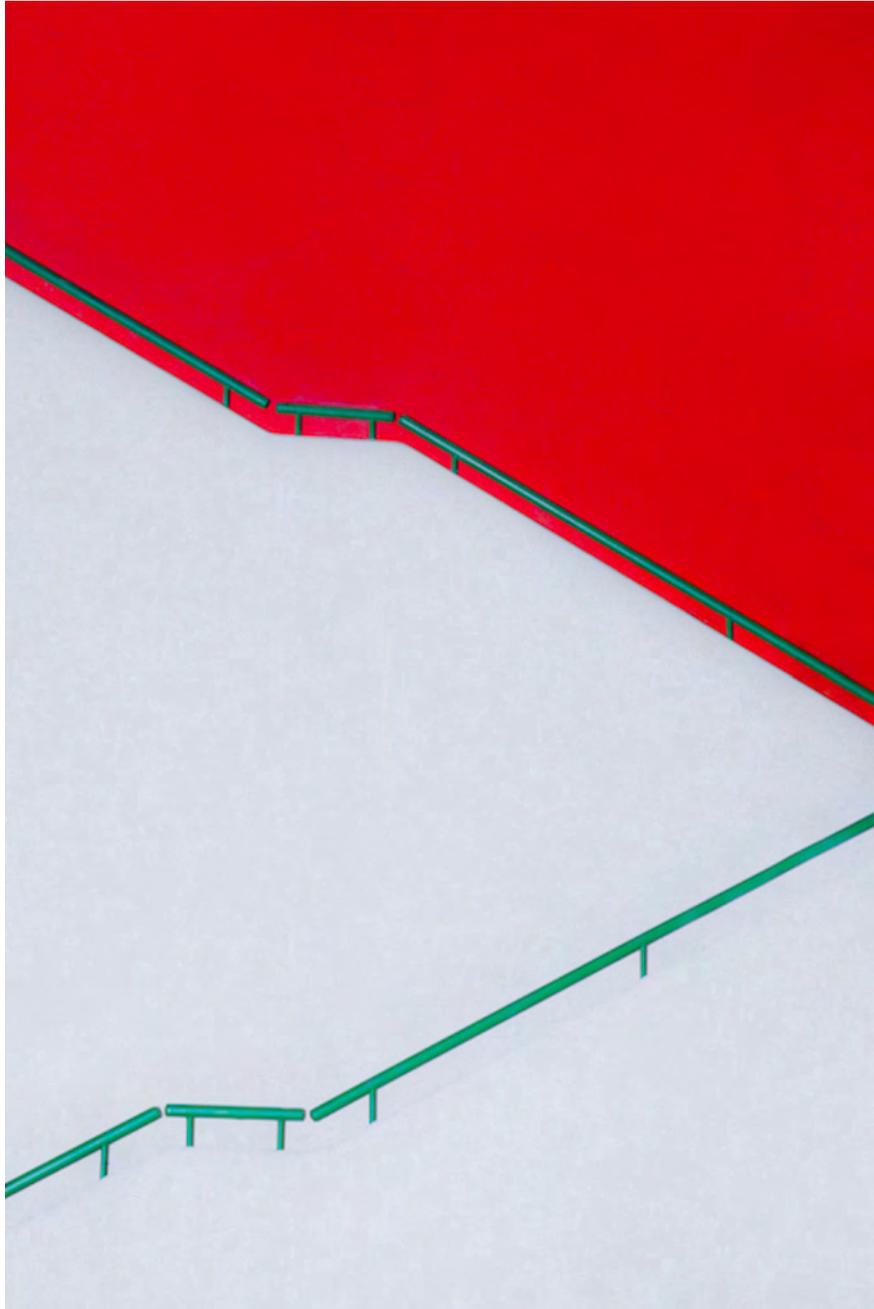
Se o partido arquitetônico foi criar um ambiente funcional, o olhar da artista se ateve justamente aos elementos-símbolo dessa arquitetura que associa cores primárias e formas básicas (quadrados, triângulos e círculos), com sua constituição cúbica racionalista, tal qual o preceito da escola. Nessa série, além de iluminar os conceitos fundamentais, os pontos de cor também estruturam o olhar e criam geométricas paisagens artificiais surrealistas, arquitetônicas por princípio, nas quais não à toa não cabe a presença humana.



Nesse jogo de cores, planos, perspectivas e linhas, Josiane Dias apresenta uma dialética de presença e ausência, melancolia e futurismo. Se os espaços preenchidos pela participação humana estão na natureza e não na cidade, qual o lugar das pessoas no mundo contemporâneo?

Nada mais oportuno do que apresentar esses trabalhos em Brasília, cidade-símbolo da arquitetura modernista e da intervenção humana na paisagem natural. Num escrito do arquiteto holandês Rem Koolhaas sobre a capital federal brasileira, o prêmio Pritzker afirma: “A modernidade é fundamentalmente efêmera, nunca teve a intenção de durar. Na melhor das hipóteses, a arquitetura moderna é uma membrana mínima separando uma porção de um espaço para, temporariamente, torná-lo útil para alguma finalidade específica. A estética do moderno é uma constelação de nuances que se destina a ser transitória”.

**Rodrigo Villela, curador**



**tel aviv bus station I**

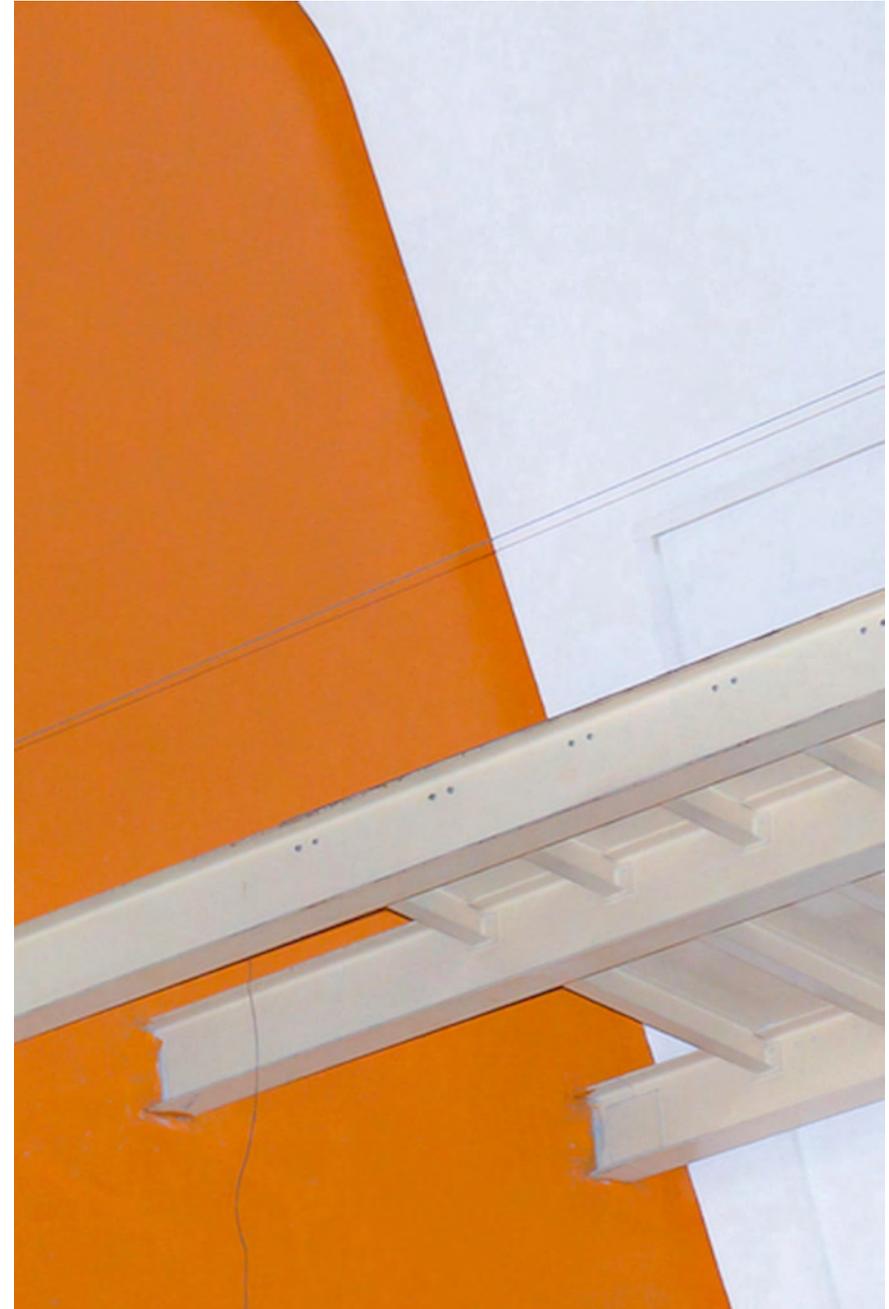
2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

**tel aviv bus station II**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

160 x 106 cm  
edição 3 + 2 PA





**tel aviv bus station IV**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

**tel aviv bus station V**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA





**tel aviv bus station VIII**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

**tel aviv bus station IX**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

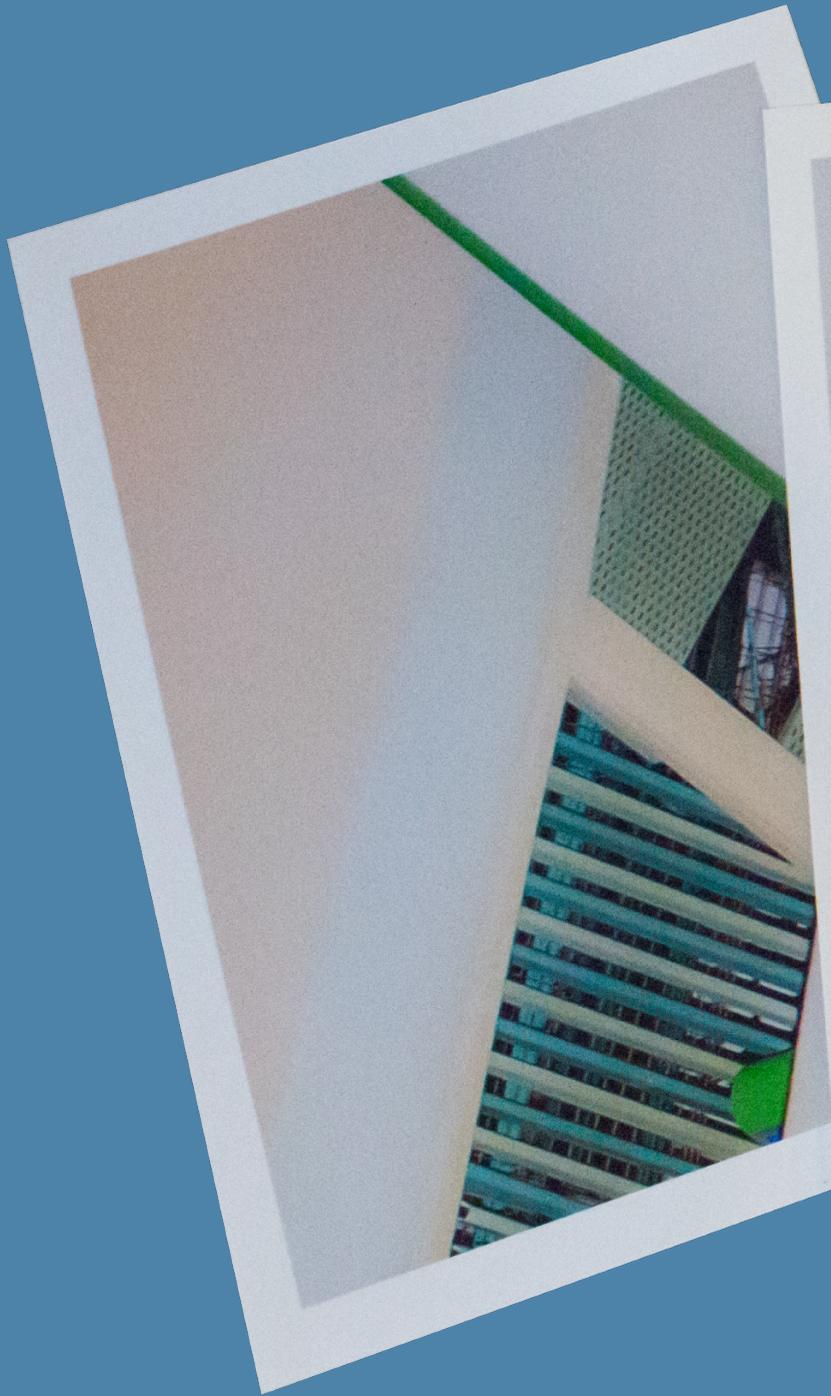




**tel aviv bus station X**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

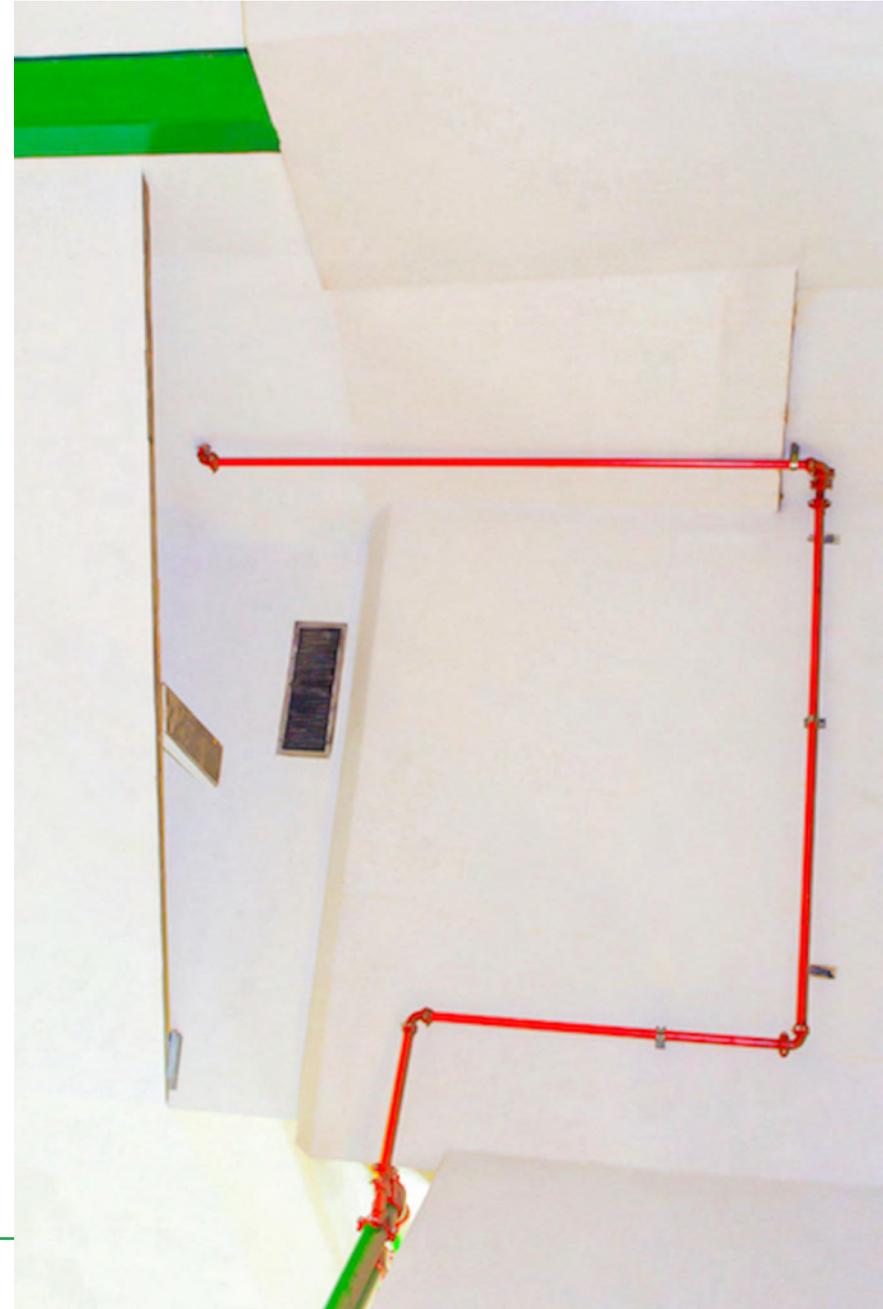
90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA



**tel aviv bus station XI**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA





**tel aviv bus station XII**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

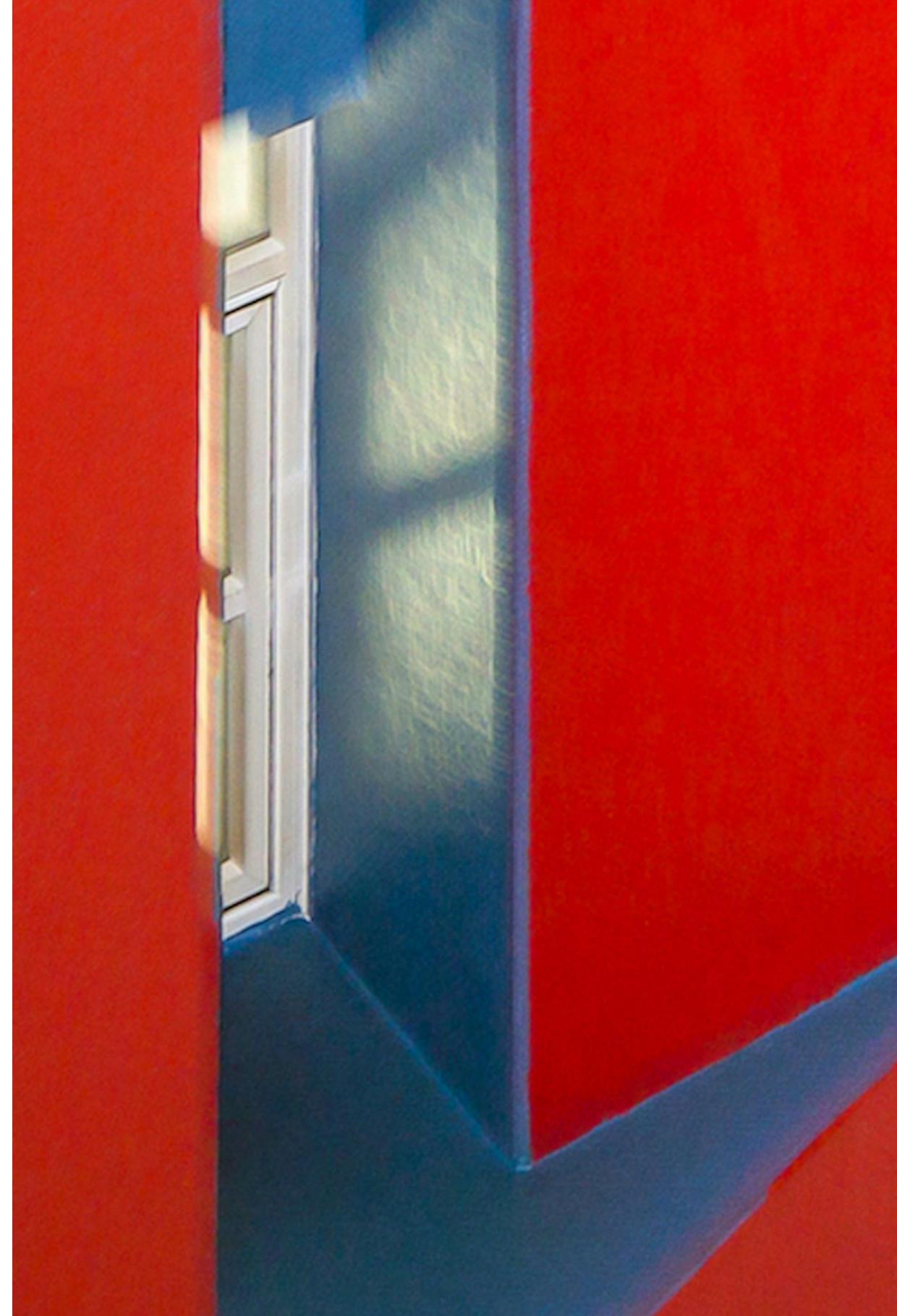
90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

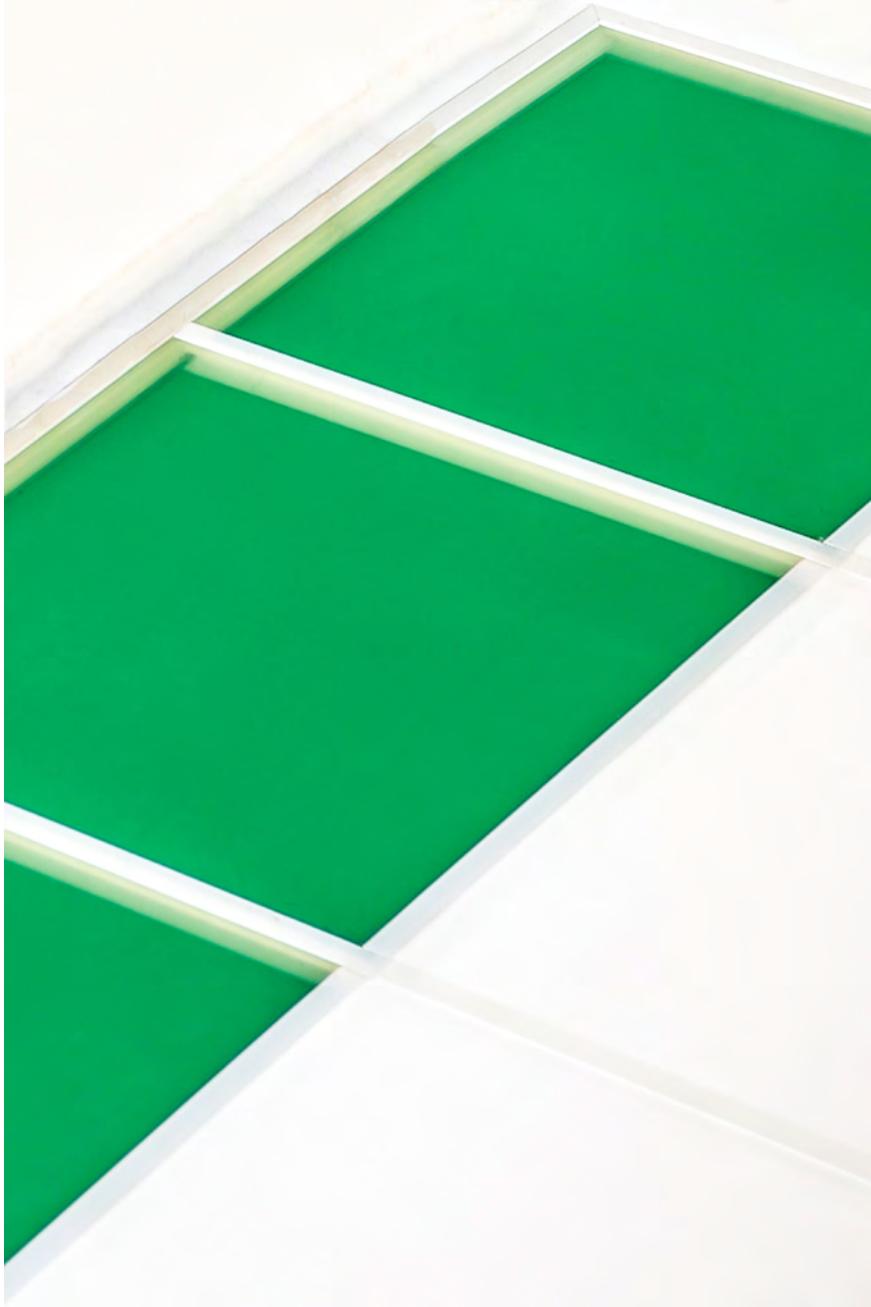


**tel aviv bus station XIII**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

160 x 106 cm  
edição 3 + 2 PA





**tel aviv bus station XV**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

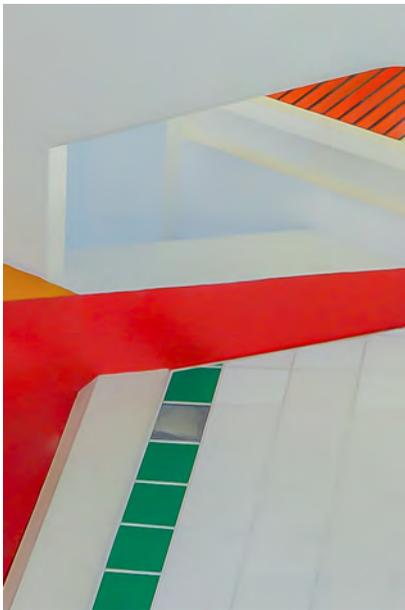
90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA

**tel aviv bus station XVI**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

160 x 106 cm  
edição 3 + 2 PA

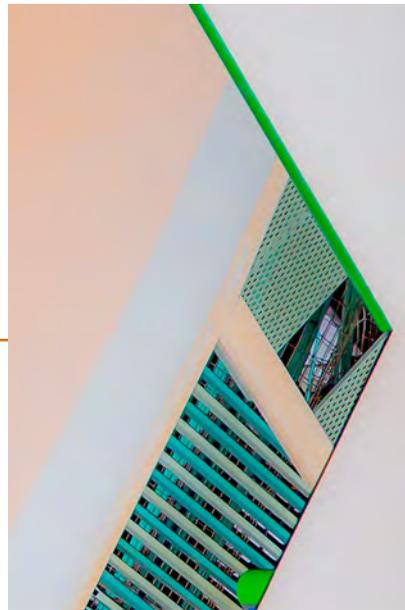




**Tel Aviv Bus Station III**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA



**Tel Aviv Bus Station VI**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA



**Tel Aviv Bus Station XIV**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA



**Tel Aviv Bus Station VII**

2017  
fotografia impressa em  
papel fine art 100% algodão  
moldura em madeira branca

90 x 60 cm  
edição 3 + 2 PA



FLOOR No. 5 קומה 5

5

1+1

1+1

1+1

1+1



# JOSIANE DIAS

Josiane Dias (1966) é uma fotógrafa e artista visual brasileira que vive e trabalha atualmente entre São Paulo e Brasília. Desde 1993, quando saiu de sua cidade natal, Curitiba, viveu em Genebra, Tóquio, Nova York e Tel Aviv. Viver em países e culturas diferentes influenciou sua fotografia em diversos níveis. Seu trabalho é inspirado na paisagem urbana e natural, mas não em um sentido literal. Ela procura o despercebido e o detalhe inesperado dessas paisagens, por algo efêmero e poético.

Josiane busca novas formas de ver o mundo através da sua lente objetiva. Isso se dá tanto ao descontextualizar os objetos de seus contextos habituais, ou ao interferir esteticamente na imagem. A artista nos convida a um novo olhar, a uma nova interpretação do que nos cerca, desenraizando nossa percepção ao desorientá-la. Sua fotografia também se aproxima da pintura no aspecto visual e também reorganiza imagens, construindo um diálogo entre paisagens naturais e construídas, se aproximando da abstração. Seu trabalho procura sempre romper com a mimese na busca de uma narrativa subjetiva e subjacente que favoreça a expressão artística.

Dias estudou no International Center of Photography (ICP) e na National Academy School, ambas escolas em Nova York. Seu trabalho foi apresentado em várias exposições coletivas em Nova York, incluindo o National Academy Museum, Soho Photo Gallery, e a sede da Organização das Nações Unidas (ONU), entre outras. Josiane também participou de exposições coletivas em Genebra, Veneza, Roma, Tel Aviv e Nagoia, além de ter realizado 5 exposições individuais nos seguintes espaços: Galeria Karla Osorio, em Brasília (2022), Espaço Design Désir, em Brasília (2022), Galeria espace\_L, em Genebra (2020), Galeria Jaffa Theater, em Tel Aviv (2017), e Galeria do Consulado Brasileiro, em Nova York (2015). Também participou de feiras de arte internacionais tais como SCOPE Miami, ARTEXPO e The Affordable Art Fair, em Nova York. Seu trabalho está incluído em coleções particulares nos Estados Unidos, Brasil, Israel e Suíça.

## Formação

2012 - 2015

- ICP - International Center of Photography, Nova York, NY.
- National Academy of Design, Nova York, NY.

2001 - 2003

- Mestrado em Linguística, Universidade de Genebra, Genebra, Suíça.

## Exposições

2023

Coletivas:

**ZONAS TANGÍVEIS**, Galeria Casa, curadoria de Monica Tachotte, Brasília, DF, Brasil.

**IMAGEM E TERRITÓRIO**, Galeria Reserva Cultural, curadoria de Bianca Madruga e Vilmar Madruga, Niterói, Brasil.

**ARTE BRASILEIRA NO CONSULADO**, Galeria do Consulado Geral do Brasil em Nova York, curadoria de Paul Clémence, Nova York, NY.

**ART FOR ALL**, Espaço Cultural Vórtice, Ed. Vera, curadoria de Paulo Cibella e Renato Gosling, São Paulo, Brasil.

2022

Individuais:

**O MUNDO FLUTUANTE**, Espaço Design Désir, curadoria de Helga Carvalho, Brasília, Brasil.

**CONSTELAÇÕES TRANSITÓRIAS** – Nuances Efêmeras, Karla Osorio Galeria, curadoria de Rodrigo Villela, Brasília, Brasil.

Coletivas:

**SÍNTESE DINÂMICA IV**, Karla Osorio Galeria, Brasília, Brasil.

**PROJETO M.U.S.A.**, RG Galeria, São Paulo, Brasil.

**O URBANO ENTRE REALIDADE E UTOPIA**, 11º Festival de Fotografia de Tiradentes, Tiradentes, Brasil.

**IlustraDELAS**, Pátio Metrô São Bento, São Paulo, Brasil.

**COLETIVA EIXO 2022**, Niterói, Brasil.

2020

Individual:

**BARROCO LAUNDRY**, Galeria espace\_L, curadoria de Leticia Maciel, Genebra, Suíça.

Coletivas:

**POR DENTRO DE UM TEMPO SUSPENSO**, Festival de Fotografia de Tiradentes 10 anos, Foto em Pauta, exposição online, Tiradentes, Brasil.

**URBAN POESIE**, Black and Yellow Gallery, Genebra, Suíça.

**CASULO**, Confluências de Arte, exposição online, Brasil/Argentina.

**SWISS PHOTO CLUB AWARDS**, Galeria La Cave, Genebra, Suíça.

2019

Coletivas:

**THE AFFORDABLE ART FAIR**, See-Me Gallery, Nova York, NY.

**UNDER THE PERFECT CANOPY**, Art & Mind Center Gallery, Nagoia, Japão.

2018

Coletivas:

**SCOPE**, Art Takes Miami, See-Me Gallery, Miami, FL.

**“S”**, ApArt Gallery, Nova York, NY.





#### Mesa Diretora da Câmara dos Deputados

##### Presidente

Arthur Lira (PP-AL)

##### 1º Vice-Presidente

Marcos Pereira (REPUBLICANOS-SP)

##### 2º Vice-Presidente

Sóstenes Cavalcante (PL-RJ)

##### 1º Secretário

Luciano Bivar (UNIÃO-PE)

##### 2ª Secretária

Maria do Rosário (PT-RS)

##### 3º Secretário

Júlio Cesar (PSD-PI)

##### 4º Secretário

Lucio Mosquini (MDB-RO)

##### Suplentes

Gilberto Nascimento (PSC-SP)

Pompeo de Mattos (PDT-RS)

Beto Pereira (PSDB-MS)

André Ferreira (PL-PE)

#### Secretaria de Comunicação Social, Centro Cultural Câmara dos Deputados

##### Secretário de Comunicação Social

Jilmar Tatto (PT/SP)

##### Secretário de Participação, Interação e Mídias Digitais

Luciano Ducci (PSB/PR)

##### Diretoria Executiva de Comunicação e Mídias Digitais

Cleber Queiroz Machado

##### Coordenação de Cerimonial, Eventos e Cultura

Frederico Fonseca de Almeida

##### Supervisão do Centro Cultural

Isabel Flecha de Lima

##### Coordenação do Projeto

Clauder Diniz

##### Produção

André Ventorim

##### Revisão

Maria Amélia Elói

##### Projeto Gráfico

Mima Carfer

Jaqueline de Melo (Estagiária)

##### Montagem e Manutenção da Exposição

André Ventorim

Maurilio Magno

Paulo Titula

Wendel Fontenele

##### Material Gráfico

Coordenação de Serviços

Gráficos - CGRAF/DEAPA

#### Contato da artista:

E-mail: [josianedias2006@gmail.com](mailto:josianedias2006@gmail.com)

Website: [www.josianedias.com](http://www.josianedias.com)

Instagram: [@josianedias2006](https://www.instagram.com/josianedias2006)

Telefone: (61) 99936-1006

Informações: 0800 0 619 619 – [cultural@camara.leg.br](mailto:cultural@camara.leg.br)  
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados  
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF  
[www.camara.leg.br/centrocultural](http://www.camara.leg.br/centrocultural)

Acesse nosso  
edital de seleção



Brasília, setembro de 2023





Centro Cultural  
Secretaria de Comunicação Social  
Secretaria de Participação, Interação e Mídias Digitais

ISBN 978-85-402-0942-8



9 788540 20942 8